

# VIZSGAREMEK

## prezentáció

Készítette: Somogyi Edina

8 PLAKÁT  
ÖTLETTŐL A KIVITELEZÉSIG

múlt  
jelen  
*...de hogyan  
tovább*

Feladatom egy **plakátsorozat** elkészítése, amelyben a múltat hasonlítom össze néprajzi szempontból – az 1800–1900-as évek falusi életét – a jelennel, amelyben most élünk. A plakátok témájához inspirációt a Vasi Skanzenben szereztem, ahol szó szerint belecsöppentem egy másik világba.

A múzeumfaluba lépve egyből érezzük azt a nyugalmat, azt a kis varázslatot, amely árad ebből a helyből. Hirtelen visszaröppenünk az időben úgy körülbelül 200 évet, és bepillantást nyerünk a fehérre meszelt, zsúpfedeles házikókba. Belépve egy-egy házba, eszembe jutott a nagymamám háza, illetve a gyermekkorom. Nála sem volt benti illemhelyiség, illetve a sparhelt biztosította a főzőhelyet és a fűtőtestet is, a konyhában élte szinte az egész életét, bár ez már az 1900-as évek végét jelenti.

A múzeumfaluban található házak belső felszereltsége egyértelműen az egyszerűséget, a praktikusságot, az esztétikát és a természettel való összhangot surágozza.

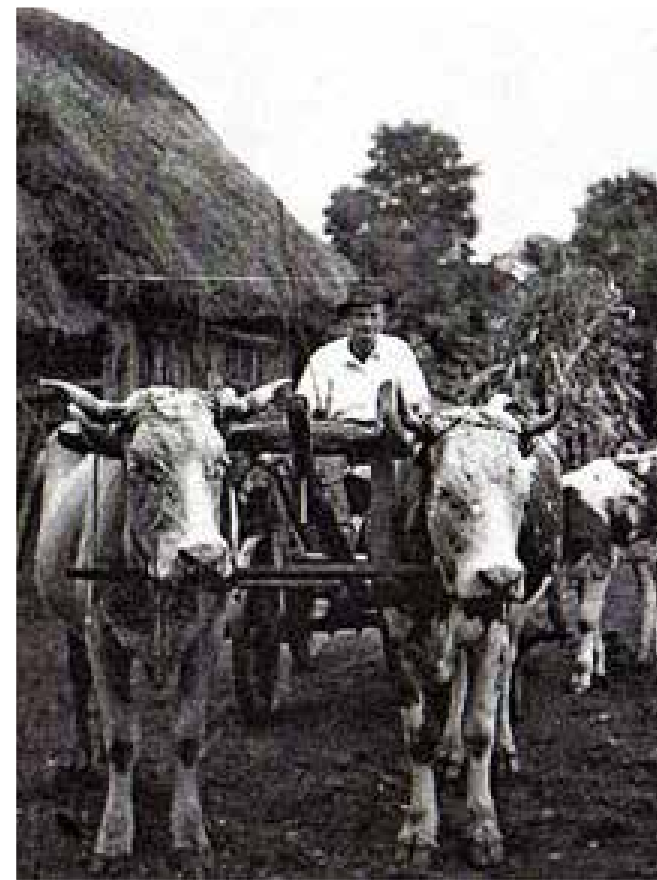
Nagyon érdekes volt a kis házakba lépve szembesülni azzal, hogy nincs áram, vezetékes víz és gáz, ami számunkra ma már alapfelszereltség. Nem volt szemét, mert mindent felhasználtak és újrahasznosítottak. Mindenre vigyáztak, **mindennek értéke** volt, mert általában kézzel készítették a használati tárgyaikat. Egy-egy használati eszközt megfigyelve lelki szemeim előtt egyből láttam azokat a tárgyakat, amelyeket ma használunk helyettük és bevillantak azok a képek is, amelyek ma már teljesen más értelmet nyertek. Ebből az alapgonddalból és megfigyelésből születtek végül a plakátjaim.





## *Szemét:*

napi takarítás  
szobában reggel  
és este vízhintés  
után seprés; kony-  
hában munka  
végeztével.



## *Iga:*

1. általában azt a  
szerszámot jelenti,  
amelybe a vonó-  
jószágot befogják.  
2. fogat, vagyis  
a vonójószágnak  
munkába fogása.



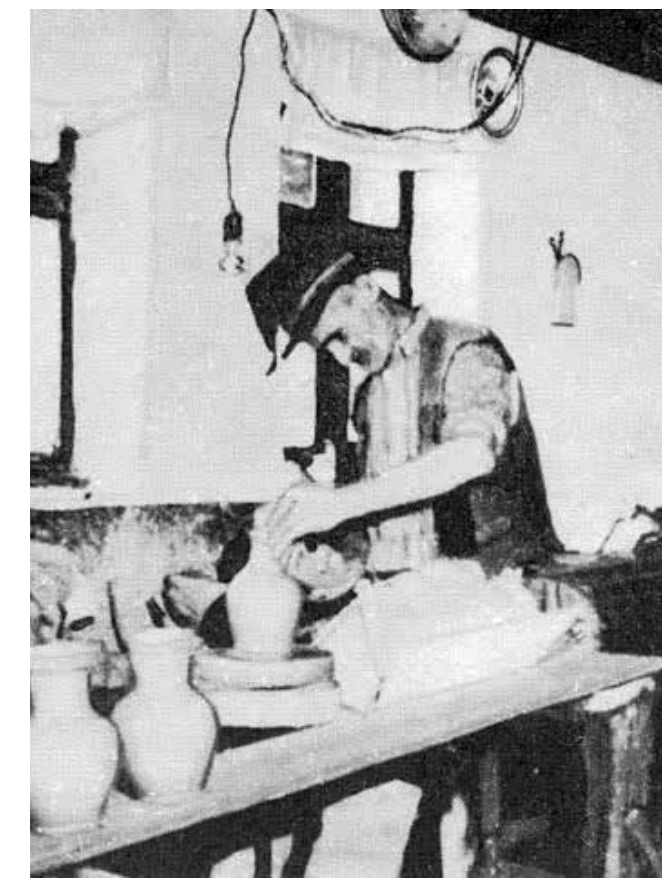
## *Szekér:*

igaerővel, foga-  
tokkal vontatott  
és teherszállítás-  
ra használt, fából  
készült, négy-  
kerekes jármű.



## *Fokla:*

világításra hasz-  
nált, jól égő fából  
hasított, 40-60 cm  
hosszú, nagyon  
vékony szál, ame-  
lyet gondosan  
szárítanak.



## *Agyag:*

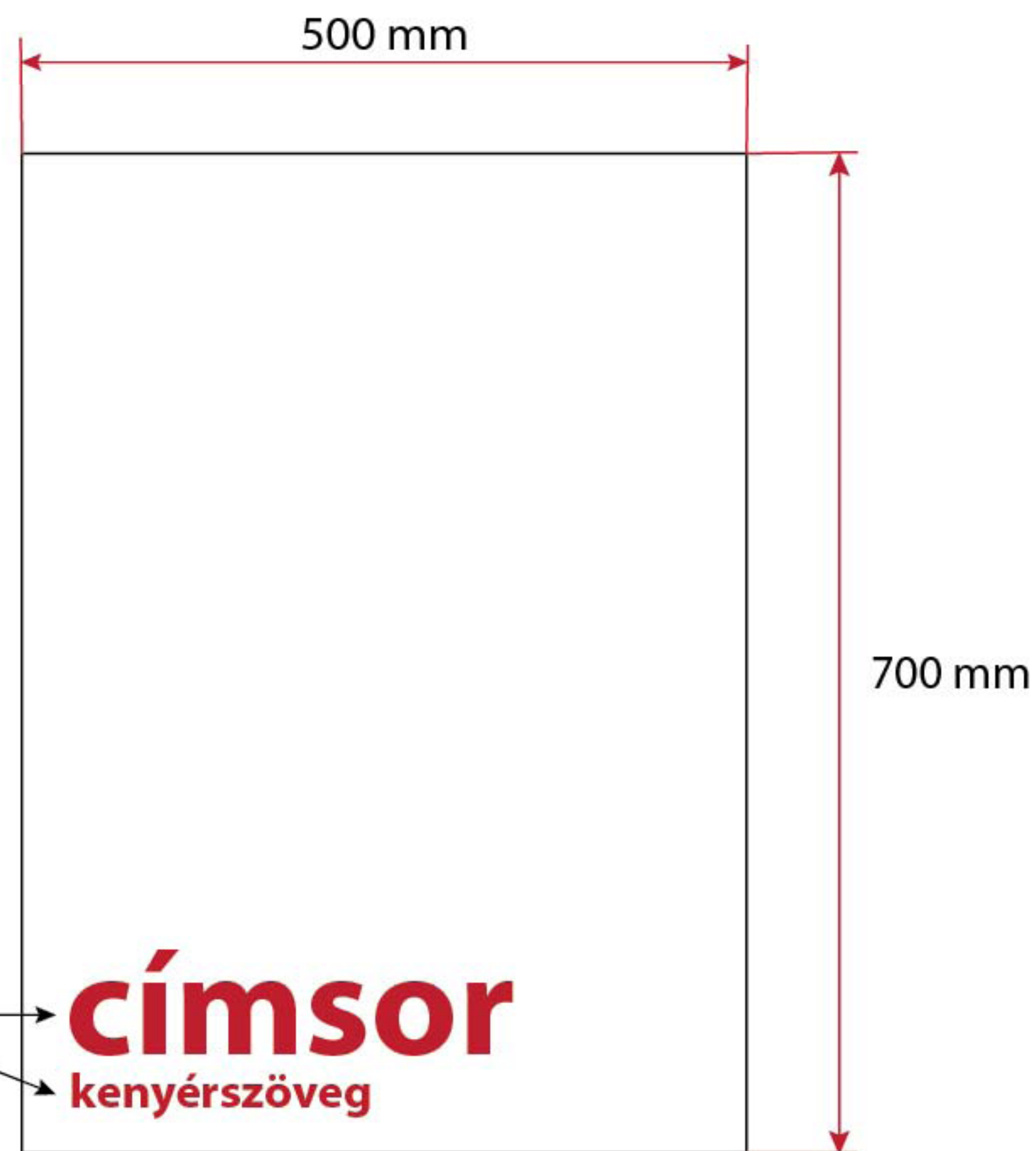
a fazekasság alap-  
anyaga.



## *Állóka:*

1. gyermekbútor,  
kisgyermek állni  
tanulásának esz-  
köze, ill. időszakos  
tartózkodóhelye.  
2. betegnek szoba-  
szükséghely.

A fotók és a leírások a <http://mek.oszk.hu/> weboldalról származnak.



Myriad Pro  
**bold**  
**kiskapitális**

■ R 190	C 15
G 30	M 100
B 45	Y 90
	K 10

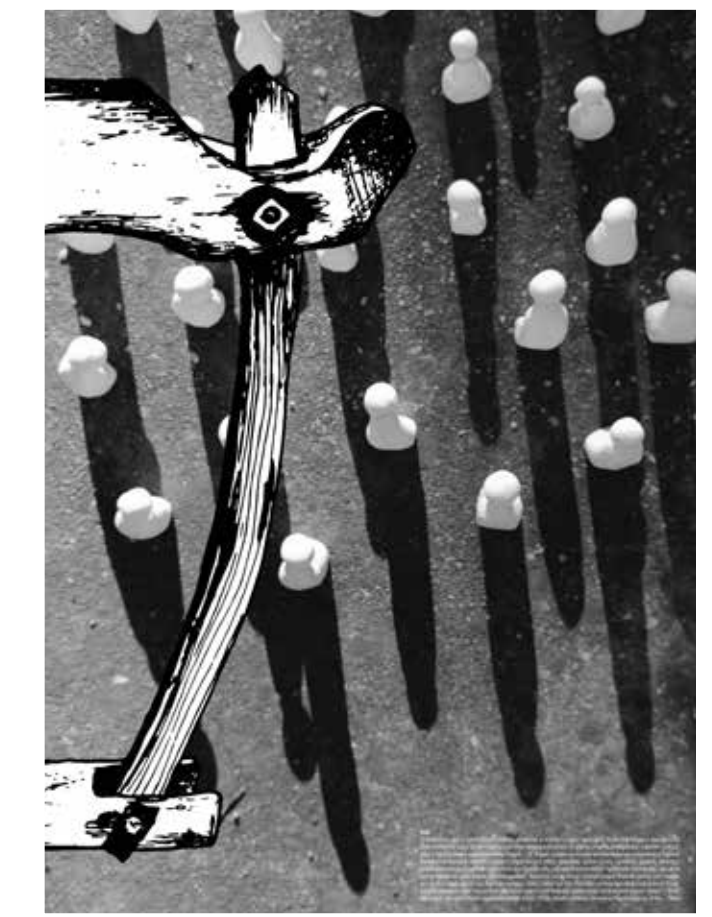
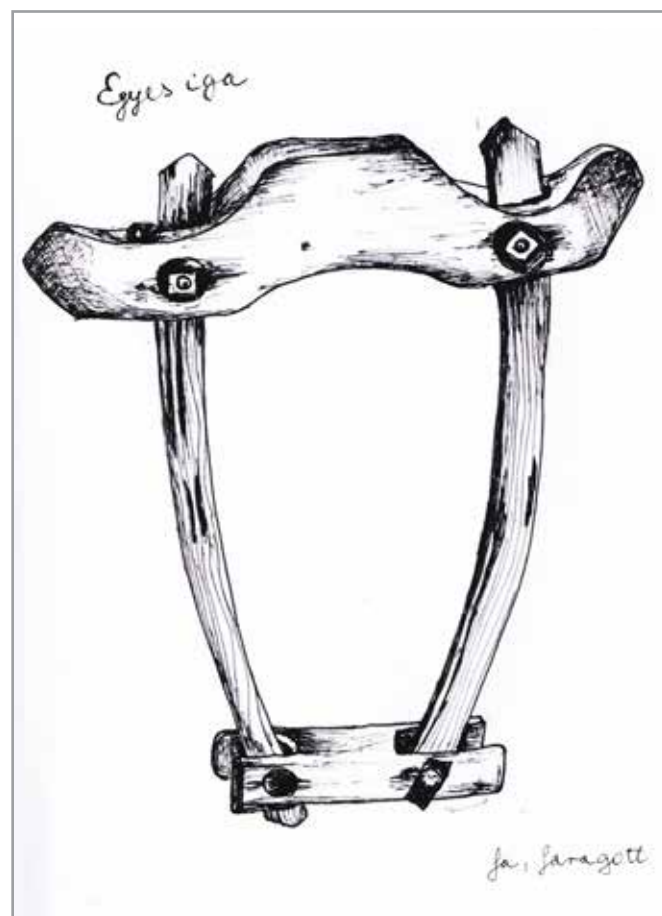
PLAKÁTOK TERVEZETT DARABSZÁMA:  
7 vagy 8 darab

PLAKÁTOK MÉRETE:  
500×700 mm

PLAKÁTOK SZÍNVILÁGA:  
vörös, fehér, szürke és fekete

TERVEZETT ESZKÖZTÁR:  
rajz, szöveg, fotó

KIVITELEZÉS:  
nyomtatás

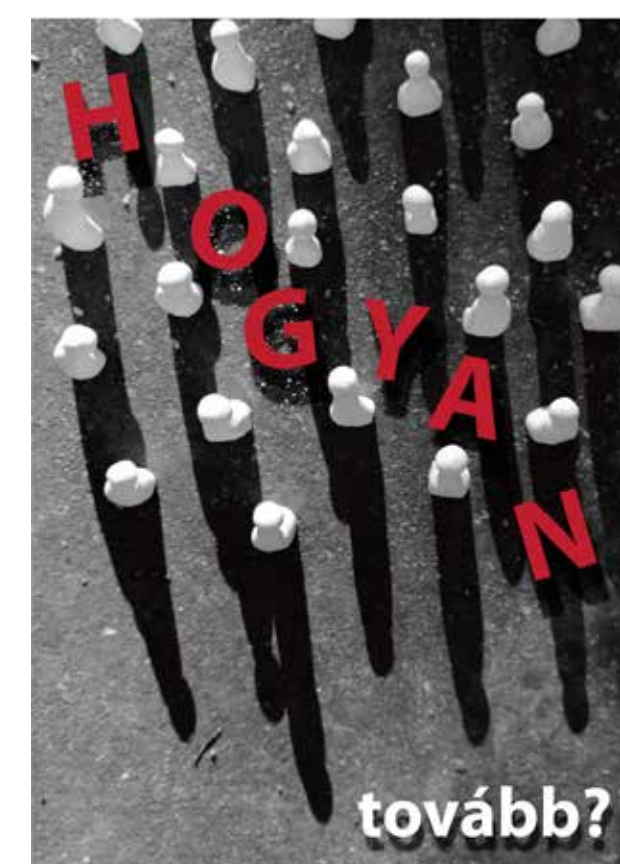
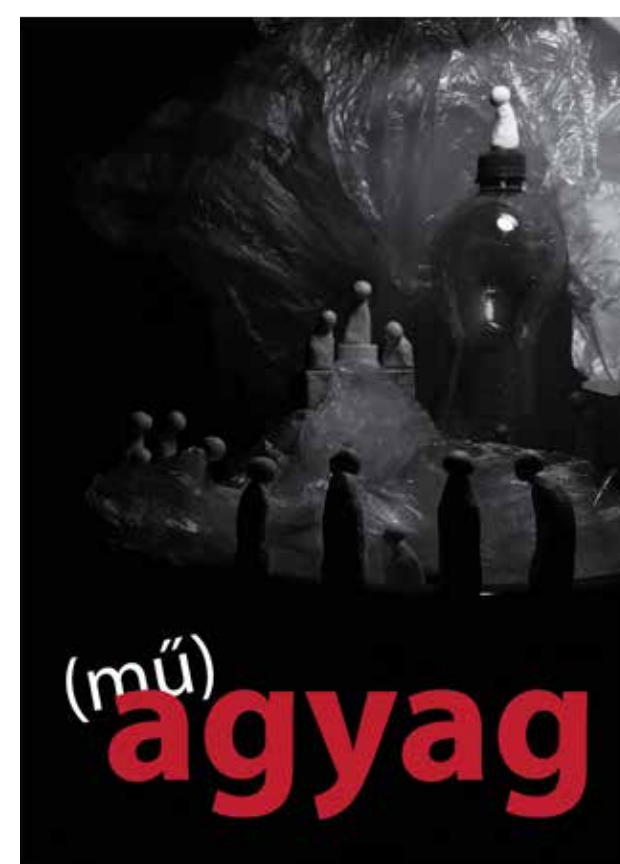
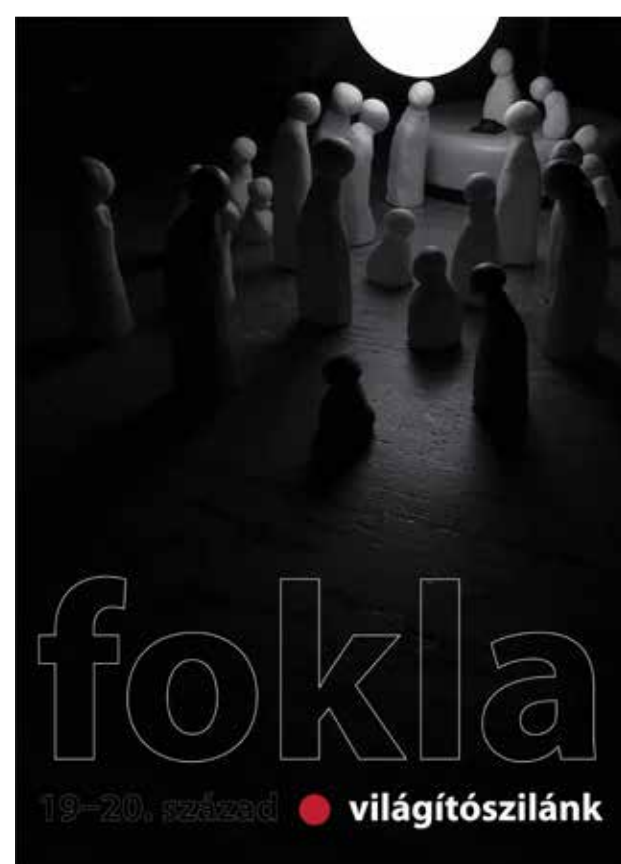
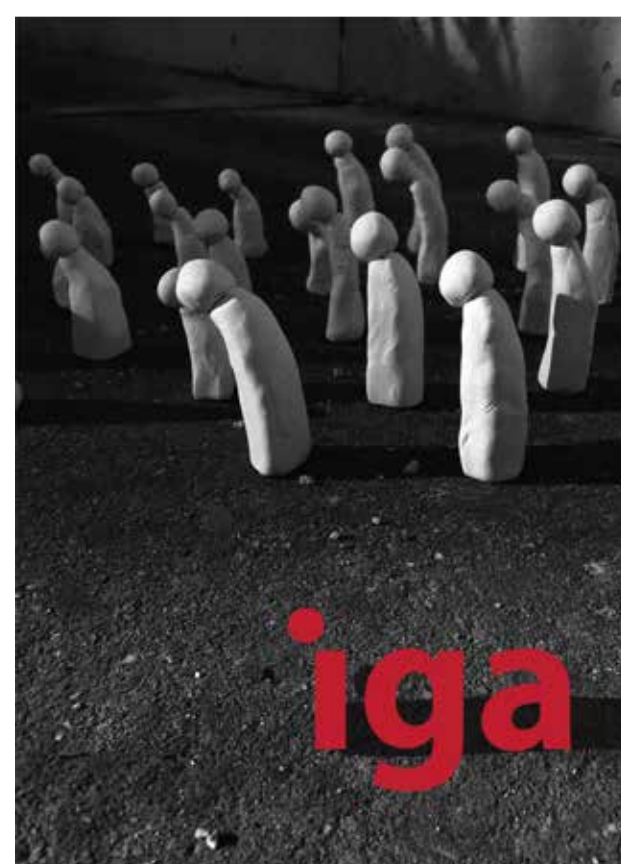


Először kézi rajzos plakátokat terveztem készíteni, fotókkal kiegészítve. A **tervem** az volt, hogy magukat a tárgyakat kézzel rajzolom le, beszkennelem, vektorizálom és ezeket egy kulcslyukba helyezem, amelyen keresztül nézhetünk a múltba, a háttérben pedig a mai életünkből vett pillanatképekkel ábrázolom a jelent.

Viszont úgy éreztem ez még kevés, nem jó, nem passzolnak a fotók és a rajzok egymáshoz, nem elég látványos, nem mond semmit és mintha hiányozna róluk még valami plusz, maga **az ember**.

Ekkor azon kezdtem el gondolkodni, hogyan lehetne az embereket a legegyszerűbben ábrázolni, úgy hogy ne kelljen élő, való-

di személyeket szerepeltetni a plakátokon. Olyan képi eszközt kerestem ami, nem túl bonyolult, de kifejező, képileg illeszkedik a témába, viszonylag olcsó, könnyen beszerezhető, gyorsan és egyszerűen kivitelezhető, illetve általam is megvalósítható. Aztán egyik éjjel megszületett a **megoldás**. Ami nem más, mint a gyurma.



Kezdetét vette a **gyurma**projekt. A gyurmából apró méretű, emberhez hasonlító alakokat gyúrtam.

A **figurák** szürkék, egyszerűek, stilizáltak. Meghajlott hátú, lehajtott fejű, kiábrándult embereket ábrázolnak, akiknek rengeteg teher, megpróbáltatás nyomja a vállát.

Alapra fekete-fehér fotókkal szerettem volna dolgozni, mivel számomra ebben a so-

rozatban kifejezőbbnek éreztem, mint a színes fényképeket. A fényekkel, az erős árnyékokkal és a néhol zord környezettel a terhekkel járó félelmet, kilátástalanságot szerettem volna **erősíteni** a nézőben.

Ahogy érett bennem a plakátsorozat, úgy készültek a fotók szépen sorjában. Sok fotó készült, de tudtam mit akarok viszontlátni a plakátokon és ezek alapján választottam ki

a fentieket. Úgy érzem sikerült visszaani azt a hangulatot, amit szerettem volna elérni.

A **tipográfiához** is egy egyszerű, letisztult, talp nélküli és népszerű betűt a Myriad Pro típust választottam, amelynek a bold változatát használtam a feliratoknál, vörös és fehér színekben. A betűtípust, illetve a színeket megtartottam a további, illetve a végleges változatban is.



Ennél a fázisnál eljátszottam a tipográfiával, de soknak bizonyult és elvesztette egységességét.



Ebben a sorozatban letisztítottam és próbáltam egységesíteni a tipográfiai részeket, foltokká rendezni a betűket.

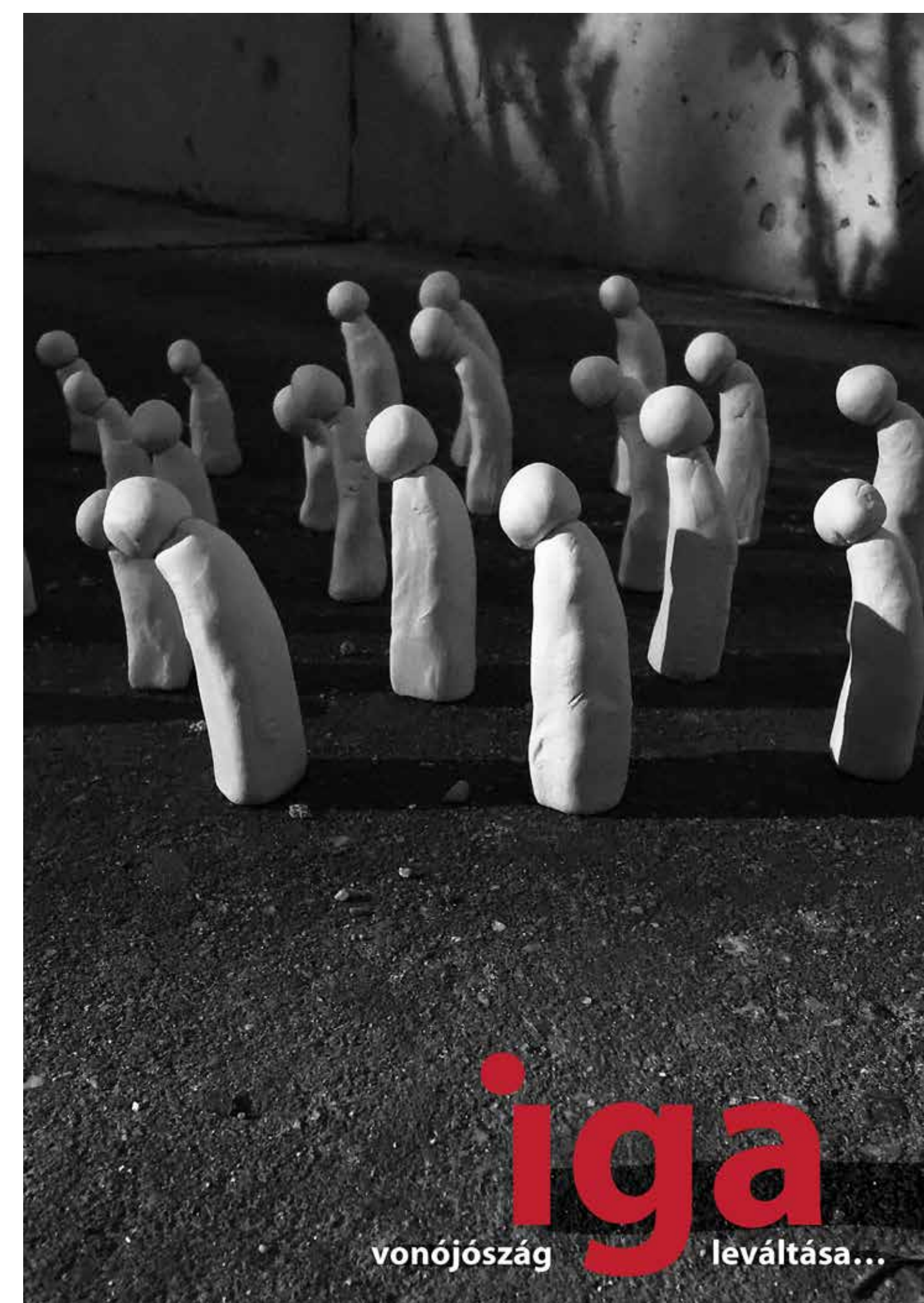
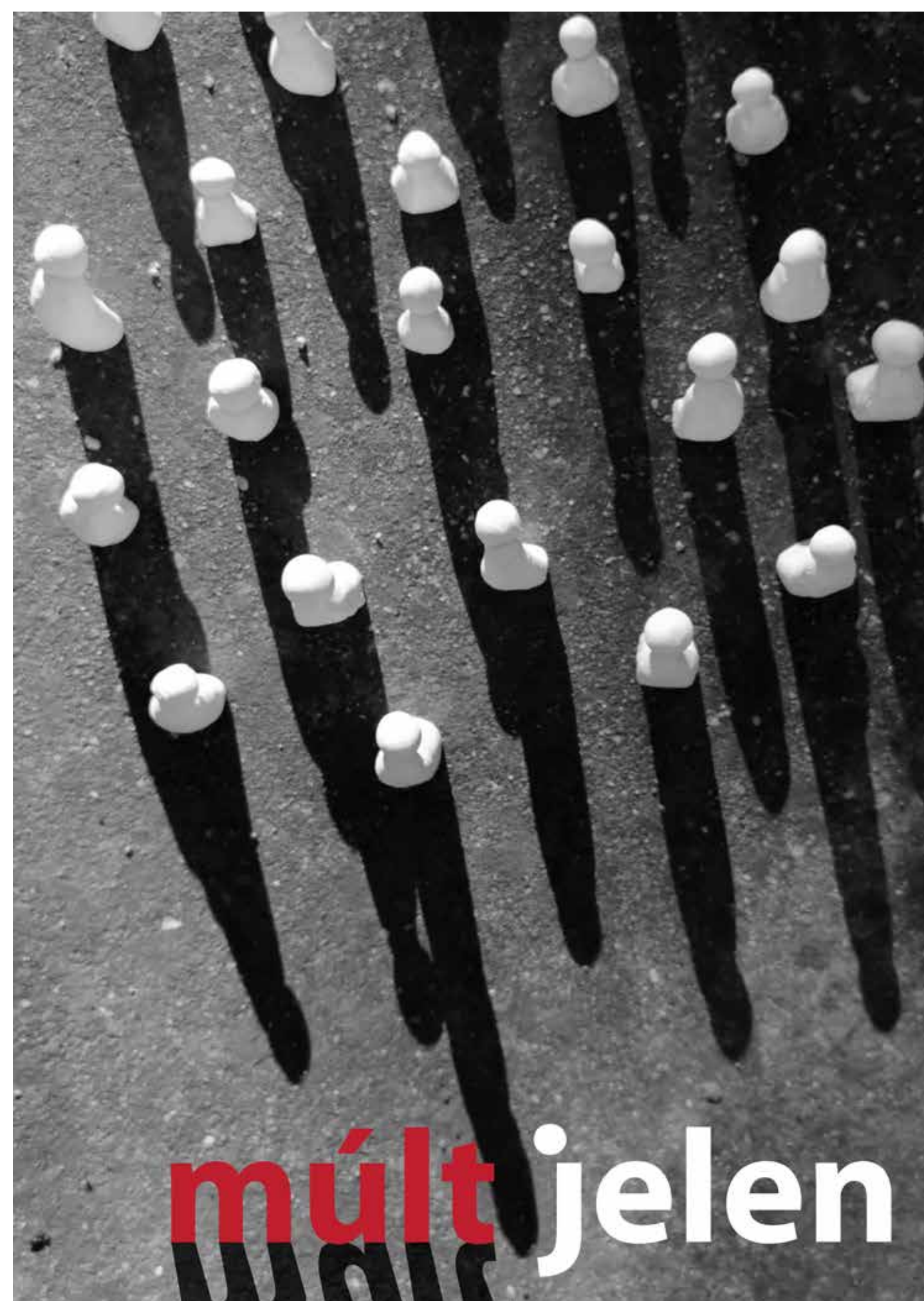
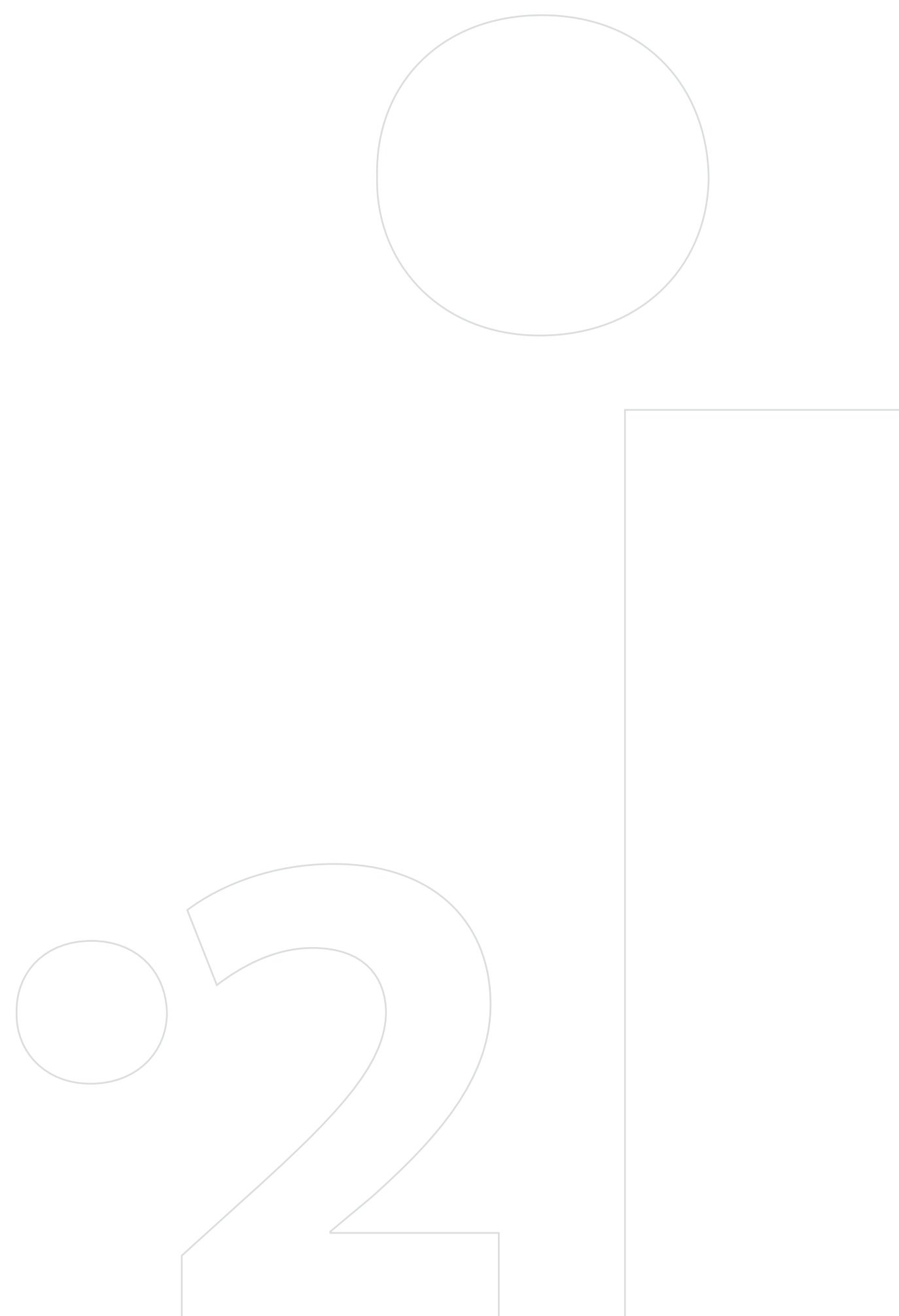
# Munkafázis, végeredmény



Itt a plakátok kaptak egy plusz jelet, de elvonta a figyelmet a fotók mondanivalójáról, így elvetettem az ötletet.



A végeredmény végül egy egységes, egyszerű, letisztult nyolc plakátból álló plakátsorozat.





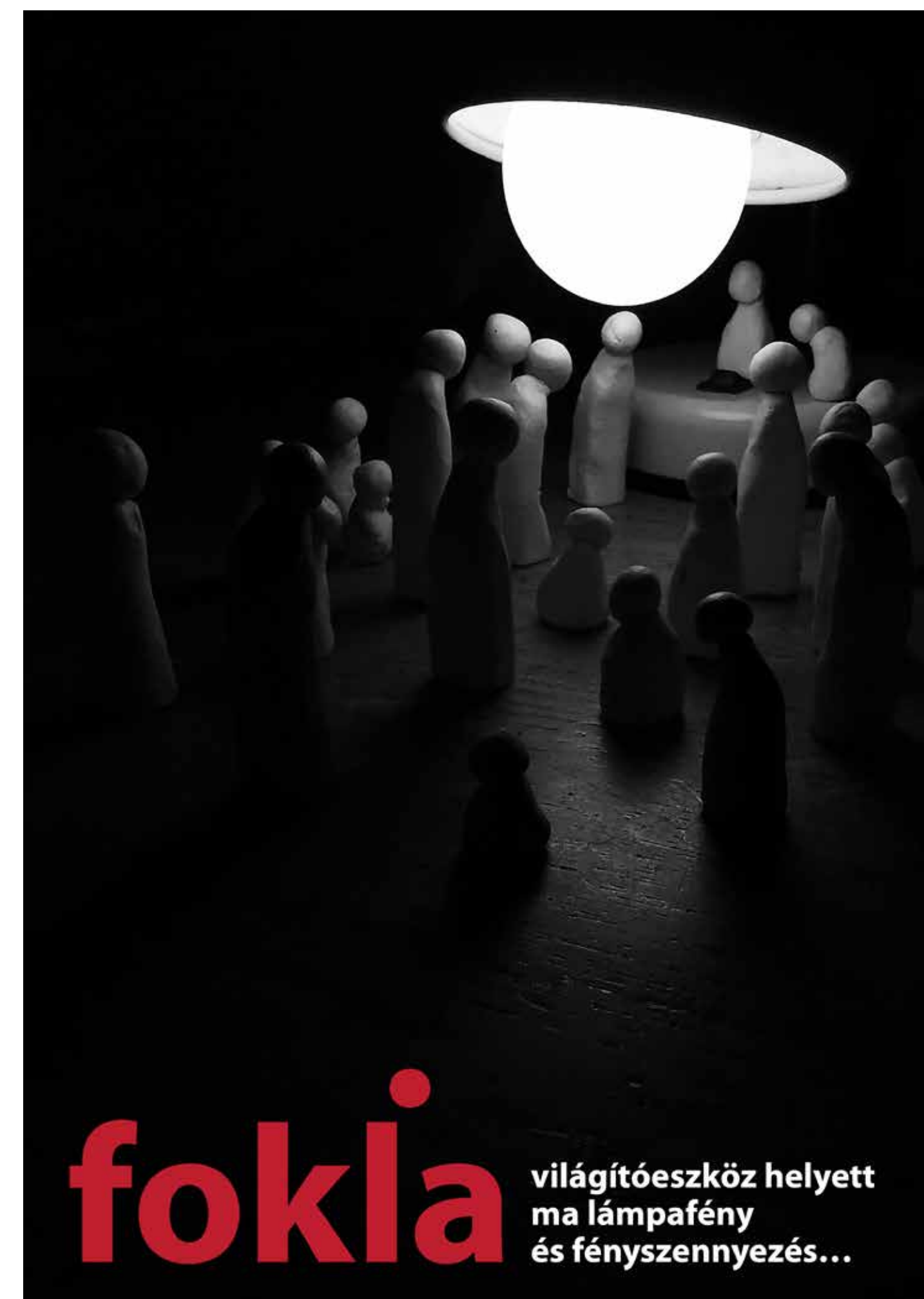
**200**

éve még nem volt,  
mára viszont elárasztott  
bennünket a szemét...



**520**  
**ió**

a kétlovas szekér a múlté  
versenyben a lóerők  
és a károsanyag-kibocsátás...



**fokia**

világítóeszköz helyett  
ma lámpafény  
és fényszennyezés...

